

Dyskusyjny Klub Filmowy Miłość Blondynki UG
Akademickie Centrum Kultury ALTERNATOR
zapraszają na

CYKL FILMOWY
SPORT W KINIE
MARZEC-KWIECIEŃ 2012

01 marca 2012 godz. 17.00 (czwartek)

Prelekcja mgr Łukasz Bieszke (UG): "Obraz kibiców w Wielkiej Brytanii i w Polsce.
Charakterystyka zjawiska"

SZUKAJĄC ERYKA (2009) Belgia, Francja, Wielka Brytania
reż. Ken Loach, 116 min.

FOOTBALL FACTORY (2004), Wielka Brytania
reż. Nick Love, 93 min.

15 marca godz. 17.00 (czwartek)

Prelekcja Marek Matys: „Wspinaczka i sporty ekstremalne, czyli dokąd sięgają granice ludzkiej
wytrzymałości”

CZEKAJĄC NA JOE (2003) Wielka Brytania
Reż. Kelvin Macdonald, 106 min.

KRZYK KAMIENIA (1991) Argentyna, Kanada, Niemcy
Reż. Werner Herzog , 105 min.

05 kwietnia 2012 godz. 17.00 (czwartek)

Prelekcja dr Dagmara Budnik-Przybylska (UG): „Podstawowe zagadnienia psychologii sportu”

PIĘKNY BOKSER (2004) Tajlandia
Reż. Ekachai Uekrongtham, 118 min.

ZAPAŚNIK (2008) Francja, USA
Reż. Darren Aronofsky, 111 min.

19 kwietnia 2012 godz. 17.00 (czwartek)

Prelekcja Paweł Borkowski (red. niezależny): „Sport w kinie. Historia, tematyka i poetyka filmu
sportowego”

SAMOTNOŚĆ DŁUGODYSTANSOWCA (1962) Wielka Brytania
Reż. Tony Richardson, 106 min.

MURDERBALL – GRA O ŻYCIE (2005) USA
Reż. Henry Alex Rubin, Dana Adam Shapiro, 88 min.

Miejsce: Aula 1.43 Wydział Filologiczny Uniwersytetu Gdańskiego, ul. Wita Stwosza 55 Gdańsk Oliwa

KARNETY: 2 filmy 10 zł // 4 filmy 15 zł // całość 30 zł
(sprzedaż karnetów pół godziny przed seansem)

Organizatorzy:

DKF Miłość Blondynki UG / Akademickie Centrum Kultury ALTERNATOR UG

PATRONI MEDIALNI:

Portal Trojmiasto.pl // Radio Gdańsk // Dla Studenta // Radio SAR // Gdańsk2016

Kontakt : dkf@ug.gda.pl

Info: www.dkf.pl

Nie ulega wątpliwości, że w 2012 roku jednym z najważniejszych wydarzeń będą rozgrywane na polskich i ukraińskich boiskach Mistrzostwa Europy w piłce nożnej. Zanim jednak do tego dojdzie DKF „Miłość Blondynki” zaprasza na jeden z pierwszych przeglądów filmowych o tematyce sportowej.

Sport w kinie - Każdej odsłonie towarzyszyć będzie prelekcja. Pierwsza odsłona dotyczyć będzie kibiców – zarówno tych, którzy się nam kojarzą pozytywnie (*Szukając Eryka*), jak i negatywnie postrzeganych ‘kiboli’ (*Football Factory*). W drugiej części cyklu stematyzowana zostanie ludzka wytrzymałość w starciu z żywiołem (*Czekając na Joe*). Niewątpliwie ważnym zagadnieniem pozostaje skomplikowana psychologia sportu. Czy filmowcy poważnie traktują ten temat, czy też nie ma on aż tak istotnego znaczenia w kontekście całego utworu? Czy nasza seksualność może mieć wpływ na wyniki sportowe, czy raczej wpływa na to, jak nas postrzegają inni? (*Piękny bokser*). Wreszcie: jak bardzo wiarygodne są filmy mówiące o sukcesach „po latach”? (*Zapaśnik*). Finał cyklu zostanie potraktowany jako podsumowanie: czym właściwie charakteryzuje się film sportowy? Czy można mówić w tym wypadku o osobnym gatunku kina, zważywszy, że w historii kinematografii da się zauważyć zarówno wybitne dzieła fabularne (*Samotność długodystansowca*), jak i nagradzane na festiwalach dokumenty (*Murderball – gra o życie*). Patrząc na wyżej wymienione tytuły, śmiało można dojść do wniosku, że nie tylko o sport w tym wszystkim chodzi...